

Jan Bajor
Uniwersytet Warszawski
e-mail: jan_bajor@op.pl

Erotyka i pornografia w fandomie internetowym - przypadek społeczności *My Little Pony*

ABSTRAKT

Niniejszy artykuł jest próbą analizy zjawiska pornografii oraz erotyki fanowskiej w środowisku Internetu, na przykładzie fandomu *My Little Pony: Przyjaźń to Magia*. Pokazuje on szczególne cechy erotyki tworzonej w ramach fandomów, odróżniające ją od komercyjnej pornografii oraz rekonstruuje społeczny kontekst jej rozpowszechniania i odbioru w Sieci, poprzez analizę trzech serwisów internetowych najczęściej wykorzystywanych przez fanów MLP.

W warstwie teoretycznej artykuł czerpie z dorobku różnych autorów z dziedziny studiów fanowskich, w tym Johna Fiske i Henry'ego Jenkinsa. Założenia teoretyczne dotyczące pornografii i społecznego wyznaczania granicy obsceniczności zaczerpnięte zostały z koncepcji Lecha M. Nijkowskiego, zaproponowanej w książce *Pornografia - historia, znaczenie, gatunki* i mieszczącej się w paradygmacie krytycznej analizy dyskursu.

SŁOWA KLUCZOWE: pornografia, erotyka, fandom, Internet, nowe media, kultura popularna

Pornografia i erotyka wciąż stanowią trudny temat dla nauk społecznych¹. Mimo ogromnego rozrostu przemysłu pornograficznego oraz rozwoju różnych niekomercyjnych form pornografii, znaczna część badaczy wydaje się ignorować te kwestie lub, w razie ich podejmowania, nie jest w stanie wyjść poza konwencję postrzegania pornografii w kategoriach problemu społecznego². Potrzeba nowych badań i perspektyw staje się szczególnie widoczna w konfrontacji ze zjawiskami, jakie przyniosła w tej dziedzinie rewolucja internetowa. Jednym z tych relatywnie nowych zjawisk jest pornografia fanowska. Niniejszy artykuł jest próbą opisanego tego problemu na przykładzie dynamicznie rozwijającego się w ostatnich latach

¹ Słowo „erotyka” pojawia się w niniejszym opracowaniu w dwóch znaczeniach: szerokim, oznaczającym wszelkie materiały zawierające przedstawienia seksualności, także te pornograficzne oraz wąskim, wobec treści zawierających motywy seksualne, które nie są odbierane jako obsceniczne. Zabieg ten wynika głównie ze względów stylistycznych.

² C. Smith, F. Attwood, *Anti/pro/critical porn studies*, „Porn Studies” 2014, nr 1-2, s. 7.

i obecnego także w Polsce fandomu *My Little Pony*. Kwestia erotyki obecnej w tej społeczności zostanie przedstawiona na przykładzie trzech kluczowych dla niej stron internetowych: serwisu społecznościowego deviantART, archiwum z opowiadaniem fanowskim i FiMFiction oraz forum obrazkowego Derpibooru. Na każdej z tych stron kwestia materiałów erotycznych jest regulowana w inny sposób, przez co kreowane są na nich bardzo różniące się od siebie systemy cenzury i nadawania znaczeń.

Analizy przedstawione poniżej są częścią szerszego projektu badawczego, przeprowadzonego na użytek pracy magisterskiej *Między bajką a perwersją - pornografia i erotyka fanowska w środowisku internetowym na przykładzie fandomu „My Little Pony: Przyjaźń to Magia”*, obronionej w lipcu 2015 r. w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Poza badaniem dotyczącym stron fanowskich wykonane zostało badanie ankietowe, skierowane do twórców i odbiorców erotyki fanowskiej *My Little Pony* - jego wyniki, ze względu na duże znaczenie dla pełnego zrozumienia opisywanego zjawiska, będą kilkakrotnie przywoływane w tekście artykułu.

Pornografia w kulturze fanowskiej

Zjawisko przetwarzania różnego rodzaju dzieł kultury na pornografię nie jest całkowicie nowe - w kontekście polskim można tu przywołać np. *XIII księgę Pana Tadeusza*. Również współcześnie nietrudno natknąć się na różnego rodzaju erotyczne przeróbki i parodie tworzone m. in. przez przemysł pornograficzny. Fenomen erotyki fanowskiej, będący przedmiotem niniejszego opracowania, dotyczy jednak treści tworzonych w ramach fandomów medialnych - zorganizowanych społeczności, skupionych wokół konkretnych produkcji (filmów, seriali, komiksów itp.) lub ich gatunków. Obecność erotyki w tych grupach stała się widoczna już w okresie kształtowania się kultury fanowskiej, w latach 60-tych i 70-tych XX (np. w społecznościach fanów serialu *Star Trek* oraz filmów z serii *Gwiezdne Wojny*)^{3,4}.

Ogromne znaczenie dla rozwoju pornografii fanowskiej miało pojawienie się Internetu. Wyrazem tych przemian było m. in. formowanie się społeczności fanowskich on-line skupionych wokół samej erotyki, takich jak opisane przez Annę Rogozińską grupy wielbicielek opowiadań *Slash* i *Yaoi*, dynamicznie rozwijające się od lat 90. XX wieku⁵. Rozwój technologii komputerowej i globalnej sieci wpłynął

³ J. Fiske, *The cultural economy of fandom*, [w:] L. Lewis, *The Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media*, (miejscewydania nieznane) 1992, s. 46.

⁴ P. Siuda, *Mechanizmy kultury prosumpcji, czyli fani i ich globalne zróżnicowanie*, „*Studia Socjologiczne*” 2012, nr 4, s. 121.

⁵ A. Rogozińska, „*Slash*” i „*Yaoi fan fiction*” - internetowe społeczności fanów, „*Rubikon. Kwartalnik Naukowy*” 2004, nr 1-4, s. 202.

również na dominujące formy pornograficznej twórczości fanów. Erotyka fanowska, tradycyjnie kojarzona z opowiadaniem, w ciągu ostatnich dwóch dekad orientuje się coraz bardziej na materiały wizualne, przede wszystkim rysunki i animacje.

Pod wieloma względami pornografia fanowska jest zbliżona do nie-erotycznej twórczości fanów. Sam temat sztuki fanowskiej (ang. *fan art*) był od wielu lat przedmiotem zainteresowania licznych autorów w dziedzinie *fan studies*. John Fiske opisywał twórczość fanowską jako źródło zastępczego kapitału kulturowego, uzupełniając tym pojęciem teorię kapitału Pierre'a Bourdieu⁶. Zwracał uwagę, że sztuka fanowska zazwyczaj jest tworzona niekomercyjnie, co wynika głównie z cech samej kultury fandomów, nieufnie odnoszącej się do chęci zysku. W efekcie rzadko kiedy artyści fanowscy są w stanie przełożyć swój kapitał „popkulturowy” na zysk - jest to centralna różnica pomiędzy zastępczym kapitałem, a właściwym kapitałem kulturowym, zastrzeżonym dla klas dominujących. Dla większości z nich wystarczającą nagrodą jest prestiż zdobywany w obrębie konkretnej społeczności⁷.

Na inny aspekt kultury fanowskiej zwraca uwagę Henry Jenkins, opisując znaczenie kanonu - zbioru treści centralnych dla tożsamości fandomu i uznawanych przez jego członków za szczególnie wartościowe. Znaczna część wewnętrznej dynamiki środowisk fanowskich dotyczy właśnie selekcji materiałów, które mogą zostać uznane za kanoniczne⁸. Sztuka fanowska może przyjmować różne pozycje w stosunku do kanonu - najczęściej stanowi jego powielenie (np. graficzne przedstawienie scen z książki) lub twórcze rozwinięcie, może go też jednak na różne sposoby przekształcać. Także erotyczny „fanart” na różne sposoby odnosi się do tekstu kanonicznego. Może np. rozwijać istniejące w oryginalnym dziele wątki miłosne, ale też dodawać nowe treści lub świadomie przekraczać wyjściową konwencję (np. poprzez parodię czy obsceniczną transgresję). Jest ona przez to w stanie pełnić różne funkcje, nie ograniczające się do bycia źródłem seksualnych doznań.

Metodologia badania

Jedną z najważniejszych trudności przy badaniu pornografii jest brak precyzyjnych definicji zjawiska⁹. Na użytek niniejszego tekstu przyjęta zostaje obecna w pracach Lecha Nijakowskiego teza, że pornografia nie oznacza materiałów o żadnej konkretnej treści. Jest ona raczej terminem dyskursywnym

⁶ J. Fiske, *The cultural economy of fandom...*, op. cit., s. 33.

⁷ Tamże, s. 40.

⁸ H. Jenkins, *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*, Londyn 2012, s. 18.

⁹ Tamże, s. 44.

- sposobem oznaczania przez społeczeństwo treści uznawanych przez większość jego członków za obsceniczne i szkodliwe¹⁰. Różne przedstawienia seksualności, akceptowane w pewnych systemach kulturowych np. jako dzieła sztuki czy ilustracje podręczników medycznych, mogą nie różnić się od tych uznawanych za pornograficzne w żaden „obiektywny” sposób. O ich „pornograficzności” decyduje kontekst i ocena społeczeństwa.

Analiza stron fanowskich i znajdujących się na nich materiałów erotycznych była prowadzona w paradygmacie krytycznej analizy dyskursu, zgodnie z jego ogólnymi założeniami zaproponowanymi przez Teuna van Dijka w tekście *Critical Discourse Analysis* z 2001 roku¹¹. Perspektywa ta jest ściśle związana z mechanizmami władzy i dominacji w społeczeństwie, które realizują się poprzez szeroko rozumiany dyskurs. Sam dyskurs jest przy tym nie tylko ich emanacją, ale „dyskursywne” są wszystkie najważniejsze techniki ustanawiania, legitymizacji, reprodukcji czy podważania stosunków władzy¹². Krytyczna analiza dyskursu jest bliska wielu nurtom studiów fanowskich, kładących duży nacisk na problemy dysproporcji władzy w kulturze masowej.

Ważną zaletą tej metody jest również jej koncentracja na społecznym kontekście, w jakim funkcjonują konkretne teksty kulturowe, w tym sytuacji odbioru. Jak zostało już wspomniane, pornografia jest terminem dyskursywnym i właśnie od sposobu, w jaki konkretne materiały zostają osadzone w porządku społecznym, zależy ich ocena (np. materiały wystawione w galerii sztuki z mniejszym prawdopodobieństwem zostaną uznane za pornograficzne od identycznych zdjęć wydrukowanych w kolorowym czasopiśmie)¹³. Te same procesy będą silnie widoczne w przypadku erotyki fanowskiej.

Wybór materiałów źródłowych, wykorzystanych w badaniu, miał charakter celowy. Miał on umożliwić jak najszersze zidentyfikowanie form erotyki fanowskiej funkcjonujących w fandomie MLP oraz kategoryzacji, jakie były wykorzystywane dla oznaczania takich treści na analizowanych stronach. To podejście umożliwiało także ukazanie konstruowanych w obrębie tych serwisów granic pomiędzy erotyką i pornografią. Poza źródłami tekstowymi w tekście wykorzystałem jedenaście rysunków fanowskich MLP - ze względu na ich nieraz pornograficzny charakter nie zdecydowałem się na ich umieszczenie w artykule. Opisy wykorzystanych rysunków zostały umieszczone w aneksie do tekstu, w formie tabeli, łącznie z odnośnikami do ich wersji na stronach fanowskich. Odnoszące się do nich fragmenty tekstu były oznaczane poprzez

¹⁰ Tamże, s. 50.

¹¹ T. van Dijk, *Critical Discourse Analysis*, [w:] D. Tannen, D. Schiffrin, H. Hamilton, *Handbook of Discourse Analysis*, Oxford 2001, s. 352.

¹² Tamże, s. 353.

¹³ B. A. Eck, *Nudity and Framing: Classifying Art, Pornography, Information, and Ambiguity*, „Sociological Forum” 2001, nr 4, s. 604.

przypis nawiasowy, np. (Rys. 2). Wszystkie statystyki dotyczące stron fanowskich podawane były zgodnie ze stanem na koniec marca 2016 roku.

Spółeczność fanowska *My Little Pony*

Fandom *My Little Pony* w swojej obecnej formie zaczął się kształtować pod koniec 2010 roku, po rozpoczęciu w USA emisji serialu animowanego *My Little Pony: Przyjaźń to Magia*. Produkcja ta jest kontynuacją istniejącej od lat 80. marki filmów i zabawek *My Little Pony*, tradycyjnie skierowanej do dziewczynek w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Serial niespodziewanie uzyskał znaczny rozgłos w Internecie, przede wszystkim za sprawą forum obrazkowego *4chan* i zaczął skupiać wokół siebie dynamicznie rosnącą grupę dorosłych fanów, głównie młodych mężczyzn. Członkowie tej społeczności określają się mianem *bronies*¹⁴.

Według różnych szacunków, tylko w USA społeczność *My Little Pony* przyciągnęła w szczytowym momencie popularności od 10 do 25 mln osób. Według danych badania ankietowego Brony Herd Census (dalej: BHC) z 2014 roku, ponad 80% członków fandomu MLP stanowią mężczyźni¹⁵. Ta dysproporcja płci jest jedną z charakterystycznych cech fandomu *My Little Pony* od momentu jego ukształtowania się i wydaje się mocniejsza, niż w większości tego typu grup. Także według statystyk BHC, średnia wieku w społeczności MLP wynosiła na początku 2014 roku ok. 21 lat, a 75% jej członków miało od 15 do 25 lat.

Dla pornografii funkcjonującej w środowisku MLP ważny jest jego związek z *furries*- bardzo aktywną w Internecie społecznością, skupioną wokół motywu antropomorficznych zwierząt (ang. *furry*- „futrzak”). Według danych BHC utożsamia się z nią blisko 20% *bronies*. Pod względem demograficznym społeczność ta jest podobna do fandomu MLP, z wyraźną dominacją młodych mężczyzn¹⁶. Ważną rolę w kulturze *furries* odgrywają treści erotyczne, określane przez jej członków terminem *yiff*. Opierają się one głównie na rysunkowych przedstawieniach antropomorficznych postaci - w fizycznym wyglądzie łączących cechy zwierzęce i ludzkie, ale w aspekcie psychicznym całkowicie uczłowieczonych. Obecność *furries* w fandomie *My Little Pony* przełożyła się na rozwój w jego obrębie erotyki i pornografii utrzymanej właśnie w tej konwencji.

¹⁴ Termin *bronies*(l. poj. *brony*) jest połączeniem dwóch angielskich słów: *bro*- w języku potocznym „brach”, „kumpel” oraz *pony* - „kucyk”.

¹⁵ „2014 State of the Herd Report”, Brony Herd Census, <http://www.herd census.com> (30.03.2016).

¹⁶ „State of the fandom 2008”, Furry Research Center, http://www.furcenter.org/pubs/SF_2008.pdf (30.03.2016).

Najważniejsze skupiska aktywności fanowskiej *My Little Pony*

Aktywność internetowa fandomu *My Little Pony* skupiona jest wokół wielu stron oraz serwisów społecznościowych, reprezentujących bardzo różne profile tematyczne. Chociaż niemożliwe jest wskazanie pojedynczego „centrum”, istnieje kilka serwisów mających dla społeczności MLP szczególne znaczenie. Ich pozycja bierze się nie tylko ze znacznej liczby fanów z nich korzystających, ale też z dokonującej się pomiędzy nimi aktywnej wymiany informacji (odnośników, wzajemnych cytowań itp.). Są to przy tym zarówno strony stworzone przez członków fandomu, jak i takie, na których wtórnie pojawiły się duże grupy fanów MLP.

Wśród stron stworzonych przez członków społeczności *bronies* najbardziej popularną jest Equestria Daily, serwis zajmujący się przede wszystkim wiadomościami na temat serii *My Little Pony* oraz aktywności samego fandomu. Nie gromadzi on twórczości fanów na swoich serwerach, a jedynie prezentuje wybrane dzieła zamieszczone przez autorów na innych stronach. Poza tym serwisem duże znaczenie mają też fanowskie fora dyskusyjne, z których największym jest anglojęzyczne MLP Forums. Tego typu strony są zazwyczaj skierowane do odbiorców w różnym wieku, w tym niepełnoletnich i unikają podejmowania kwestii erotyki.

Zdecydowanie inną politykę względem twórczości erotycznej prowadzą założone przez *bronies* serwisy zajmujące się gromadzeniem sztuki fanowskiej, spośród których największe znaczenie mają archiwum opowiadań FiMFiction oraz forum obrazkowe Derpibooru. Zamiast eliminowania tego typu treści, stosują one złożone systemy klasyfikacji zamieszczanych na nich materiałów, mające umożliwić łatwe odróżnienie tekstów odpowiednich dla wszystkich odbiorców, od tych zawierających motywy erotyczne lub przemoc. Istnieje także pewna liczba stron fanowskich *My Little Pony* skupionych wyłącznie na treściach erotycznych, jednak cieszą się one mniejszą popularnością. Przykładem takiej strony może być blog Equestria After Dark, którego autor przedstawia i recenzuje głównie wybrane opowiadania erotyczne MLP.

Najwięcej sztuki fanowskiej *My Little Pony* publikuje się na deviantART - bardzo popularnym serwisie społecznościowym dla artystów. Jest on częstym źródłem materiałów zamieszczanych na stronach fanowskich i stanowi najdogodniejsze miejsce promocji dla artystów. DeviantART prowadzi też jednak restrykcyjną politykę względem materiałów erotycznych. W praktyce, społeczność *My Little Pony* jest też aktywna na większości dużych serwisów społecznościowych i na wielu innych stronach, takich jak: Facebook, Tumblr, YouTube, Reddit czy 4Chan. Te wymienione wcześniej mają jednak szczególnie znaczenie dla funkcjonowania fandomu, zwłaszcza z punktu widzenia sztuki fanowskiej.

Serwis społecznościowy deviantART

Serwis deviantART stanowi jedno z najważniejszych centrów sztuki fanowskiej w Internecie, a od 2011 roku przyciągnął także bardzo liczną rzeszę fanów MLP. Strona ta pozwala na publikowanie zarówno sztuki wizualnej, takiej jak fotografie, rysunki czy animacje, jak i literatury. Posiada bardzo silny aspekt społecznościowy: jej użytkownicy mogą m. in. oceniać i komentować pracę innych, śledzić ich aktywność i przekazywać sobie różnego rodzaju podarunki. Mogą także organizować się w ramach tworzonych oddolnie grup. Społeczność *My Little Pony* na deviantART skupia się wokół grup o zróżnicowanych profilach tematycznych, z których największe liczą 15-30 tysięcy członków. Ich główną funkcją jest selekcja i kategoryzacja zamieszczanych na stronie materiałów - samo wpisanie hasła „MLP” w wyszukiwarkę deviantART daje astronomiczną liczbę ponad 1,7 mln unikalnych wyników. Zapisując się do konkretnych grup, fani mogą decydować, jakiego typu materiałami będą mieć do czynienia, nie tylko pod względem formy prezentacji, tematyki czy jakości, ale też obecności motywów erotycznych.

DeviantART, chociaż programowo dopuszcza przedstawienia nagości poza kontekstem seksualnym, prowadzi mocno restrykcyjną politykę wobec erotyki, czego przejawami są obecne w regulaminie strony zakazy publikowania „pornograficznych obrazów” i „pornograficznej literatury”, razem z dokładnymi definicjami obydwu. Dla przykładu, w przypadku obrazów zakaz ten obejmuje kategorie: „Masturbation”, „SexualIntercourse”, „Vaginal, Penile or Anal Penetration”, „Sexual body fluids”, „Erections”, „Vaginalor Anal Spreading”, „Adultoriented (sexual) toys”, z których każda opatrzona jest krótkim opisem¹⁷. Ponadto strona stosuje także system oznaczania nawet łagodnych treści erotycznych i przedstawień przemocy, jako *maturecontent*.

Pozornie strona ta wydaje się więc środowiskiem skrajnie nieprzyjaznym dla erotyki fanowskiej. Nie znaczy to jednak, że jest ona na niej całkowicie nieobecna. Cenzura obyczajowa sformułowana w tak sztywny sposób pomija wiele rodzajów treści fetyszystycznych, które nie kojarzą się wprost z seksem. Np. nawet dość sugestywne realizacje fetysza makrofilii, z obrazami miażdżenia rysunkowych kucyków przez postaci o gigantycznych rozmiarach, nie zawsze są oznaczane jako *maturecontent*. Dobrze obrazuje to pierwsza z analizowanych grafik (Rys. 1 - opis w załączniku), która stanowi dość typową realizację opisanego powyżej motywu, a jej tytuł („All the Sweeter”) dodatkowo wzmacnia erotyczne skojarzenia. Mimo tego, nie jej autor nie użył nawet oznaczenia *maturecontent*.

Kolejną opcją wykorzystywaną przez twórców erotyki fanowskiej na deviantART jest cenzurowanie swoich prac - nieraz cenzura ta ma szczątkowy charakter i niewiele odbiera z sugestywności zamieszczanych tam materiałów.

¹⁷ „deviantART Help & FAQ - policies”, <http://help.deviantart.com/deviantart/policies> (30.03.2016).

Dobrym przykładem jest tu rysunek zatytułowany *After the show* i przedstawiający dosadną scenę stosunku lesbijskiego, ze zhumanizowanymi wersjami postaci MLP (Rys. 2 - opis w załączniku). Chociaż zawiera on minimalną cenzurę (zasłonięte zostały organy płciowe), nadal stanowi on jawne naruszenie regulaminu. Autor w opisie swojej pracy powołał się na oficjalne wytyczne serwisu dotyczące cenzurowania erotyki, zapewne, aby zabezpieczyć się przed negatywnymi konsekwencjami. Pokazuje to, że także mocniejsze treści erotyczne są obecne na deviantART, a sam rozmiar strony sprawia, że administratorzy nie zawsze są w stanie ją skutecznie moderować.

Możliwe, że zgłoszenie omówionej powyżej grafiki administracji deviantART spowodowałoby jej usunięcie. Jednak nawet poza takimi skrajnymi przykładami dopuszczenie nagości w nieseksualnym kontekście daje artystom fanowskim pewną przestrzeń swobody. Kolejna analizowana grafika, zatytułowana *Art trade - Sexy Rarity* (Rys. 3 - opis w załączniku), jest typowym przykładem antropomorficznej erotyki tworzonej przez *furries*. Postać z serialu zostaje tu przetworzona, łącząc cechy ludzkie oraz zwierzęce, ma też wyraźnie podkreślone trzeciorzędowe cechy płciowe i przyjmuje prowokujące pozy. Tego typu akty są typowym widokiem na deviantART i są akceptowane przez część grup związanych z fandomem *My Little Pony*.

DeviantART służy także niektórym artystom fanowskim do publikowania swoistych „zwiastunów” lub łagodniejszych fragmentów pornograficznych prac. Dobrym przykładem jest grafika zatytułowana „Anthroequiestria 17” (Rys. 4 - opis w załączniku), także utrzymana w konwencji typowej dla *furries*, a przy okazji będąca realizacją fetysza związanego z pociąganiem do osób otyłych. Chociaż sam rysunek mógłby być łatwo uznany za pornograficzny, nie jest on takim w świetle oficjalnych definicji serwisu. Natomiast autor w jego opisie stwierdził, że „pełna sekwencja” grafik znajduje się na jego blogu na pozbawionej cenzury stronie Tumblr. Co ciekawe, na deviantART zabronione jest zamieszczanie odnośników prowadzących do treści pornograficznych. Autor nie mógł więc po prostu odesłać zainteresowanych widzów do pełnej wersji grafiki - jednak, używając w jej tytule nazwy swojego bloga, daje im możliwość szybkiego dotarcia do interesujących ich treści.

Zdarzają się również bardziej oczywiste przypadki łamania ograniczeń w publikacji materiałów erotycznych. Będący żartem erotycznym komiks *Irrelevant pic* (Rys. 5 - opis w załączniku) jest bardzo dobrym tego przykładem - autor zamieścił go w sekcji *scraps* („ochłapy”, „złom”) swojej galerii, która staje się widoczna jedynie po kliknięciu odpowiedniej zakładki. Ponadto tytuł komiksu oraz widoczna najpierw miniatura nie zdradzają jego silnie seksualnego charakteru. Sam autor w opisie rysunku daje znać, że specjalnie umieścił go w mało widocznym miejscu i „zostanie on wkrótce usunięty”. To, że po kilku latach nadal był on obecny na stronie, pomimo ewidentnego naruszenia

regulaminu deviantART sugeruje, że bardzo ważna dla obecności erotyki fanowskiej *My Little Pony* na tym serwisie jest względna tolerancja *bronies* dla tego typu treści.

Oprócz sztuki wizualnej, na deviantART obecne są także erotyczne opowiadania fanowskie, jednak są one tam proporcjonalnie bardzo nieliczne. Z tego powodu, temat erotycznego pisarstwa *My Little Pony* zostanie dokładniej opisany na przykładzie następczej analizowanej strony, czyli archiwum opowiadań fanowskich FiMFiction.net.

Archiwum opowiadań fanowskich FiMFiction.net

Archiwum FiMFiction.net jest największym zbiorem literatury tworzonej przez *bronies*, w marcu 2016 roku zawierającym ponad 90 tysięcy tytułów (przy czym pojedynczy tytuł może oznaczać zarówno krótkie opowiadanie, jak i wieloczęściową sagę)¹⁸. Jest on zasadniczo powieleniem formuły strony FanFiction.net, która gromadzi literaturę fanowską związaną z bardzo różnym materiałem źródłowym i jest największym tego typu serwisem na świecie. Obie strony łączy bardzo liberalne podejście do pisanych treści erotycznych - na FiMFiction.net, w przypadku samych tekstów, praktycznie jedynym obostrzeniem jest zakaz zamieszczania tekstów zawierających wątki seksu z „ludzkimi lub antropomorficznymi postaciami poniżej 18 roku życia”, mogących naruszać prawa skierowane przeciwko pornografii dziecięcej. Nie ogranicza to jednak możliwości wykorzystywania w wątkach erotycznych postaci dziecięcych obecnych w serialu, jeśli są one opisane zgodnie z oryginalną konwencją, jako kucyki. Podobnie jak w przypadku deviantART, społeczność FiMFiction.net jest zorganizowana wokół grup, które przejmują na siebie ciężar selekcji i porządkowania zamieszczanych tam treści.

Co ciekawe, opisanej powyżej dowolności w publikowaniu na FiMFiction.net erotyki i pornografii pisanej towarzyszy ścisły zakaz ilustrowania tych tekstów erotycznymi grafikami. Chociaż tak radykalna różnica w traktowaniu dwóch rodzajów przekazu może dziwić, wydaje się ona być akceptowana przez większość użytkowników serwisu. Na stronie głównej największej na FiMFiction.net grupy zbierającej i promującej opowiadania erotyczne, Clopfigs (słowo używane przez *bronies* na określenie erotycznego pisarstwa), zakaz używania erotyki wizualnej jest opatrzony następującym komentarzem:

„NSFW artwork is not allowed! This is essentially site-wide. Yes, this is a NSFW group, but text is a far different manner from artwork. Please do not link it or display it in the group. Problem

¹⁸ „Site Statistics - FiMFiction.net”, <https://www.fimfiction.net/statistics> (30.03.2016).

users will be banned and forwarded to the website administration”¹⁹.

Tekst jest więc „zdecydowanie inną sprawą” niż erotyka wizualna. Warto przy tej okazji wspomnieć, że taka perspektywa nie znajdowała potwierdzenia w przeprowadzonym obok analizy stron badaniu ankietowym, w którym czytelnicy erotycznej literatury MLP deklarowali w ogromnej większości także zainteresowanie grafikami o tematyce seksualnej.

Na FiMFiction.net stosowany jest dość prosty, dwustopniowy system klasyfikacji publikowanych tekstów. Po pierwsze, każdy tytuł musi być przypisany do jednej z kategorii, określających dla jakich czytelników jest on odpowiedni (*everyone*, *teen* i *mature*). Autorzy mogą również przypisać swoje teksty do jednej z ogólnie ustalonych kategorii tematycznych, takich jak „komedia”, „romans”, „okrucy życia” itp. Ponadto tytuły zawierające mocne motywy erotyczne albo przemoc muszą zawierać dodatkowe oznaczenia, w formie przypisania do kategorii *sex* lub *gore* (makabra). Ze względu na minimalny zakres cenzury treści możliwe do znalezienia pod oznaczeniem *sex* są ogromnie zróżnicowane, od raczej łagodnych romansów aż po twardą pornografię.

Dokładna liczba erotycznych tytułów obecnych na FiMFiction.net jest trudna do ustalenia, ponieważ strona nie udostępnia żadnych statystyk tego dotyczących. Bez wątplenia jednak przyciągają one bardzo duże zainteresowanie czytelników. Wspomniana już grupa Clopfics jest największą z istniejących na tym serwisie - liczy sobie ponad 11200 członków i zgromadziła dotąd blisko 5,3 tysiąca tytułów. Na stronie obecnych jest także kilka innych grup liczących przynajmniej kilkuset członków, a skupionych głównie lub wyłącznie na literaturze erotycznej, na przykład zrzeszająca blisko 3700 osób grupa Futaquestria, związana z gatunkiem opowiadań erotycznych *futa*, w których postać kobieca posiada męskie genitalia.

Opowiadanie erotyczne przyjmowane przez grupę Clopfics są rozdzielane do 9 folderów, odpowiadających najczęściej kategoriom tematycznym. Są to: *Cream of the Clop* (najlepsze teksty, 61 w folderze), *Antropomorphic* (opowiadania z postaciami antropomorficznymi, 558), *Humanized/Human x Pony* (postaci zhumanizowane i wątki erotyczne człowiek + kucyk, 886), *Extreme Fetishes* („skrajne fetysze”, 796), *Foalcon* (erotyka z wykorzystaniem postaci żrebiąt, 323), *Incest* (kazirodztwo, 254), *M/M Clop* (erotyka gejowska, 212), *EroticClop* i *RomanticClop* (kategorie „ogólne”, w których umieszczane są opowiadania nie pasujące do pozostałych, kolejno 1238 i 970 tekstów). Samo istnienie niektórych z tych kategorii mówi nam bardzo wiele o motywach wykorzystywanych w literaturze fanowskiej MLP - chociażby poświęcenie oddzielnej przestrzeni wątkom kazirodczym, czy tym z wykorzystaniem postaci dziecięcych.

¹⁹ „Clopfics - FiMFiction.net”, <http://www.fimfiction.net/group/12/clopfics> (30.03.2016).

Pewne informacje dają nam również „brakujące” kategorie. Tytuły zawierające romanse gejoskie były najstabilniej reprezentowanym typem literatury fanowskiej. Zostały one jednak oddzielone od erotyki heteroseksualnej oraz lesbijskiej - opowiadania zawierające takie wątki były już przydzielane do pozostałych kategorii. Główną przyczyną takiego stanu rzeczy wydaje się być fakt, że te dwa rodzaje erotyki i pornografii MLP skierowane są przede wszystkim do heteroseksualnych mężczyzn, którzy stanowią przytłaczającą większość spośród potencjalnych odbiorców w fandomie. Ponadto, ze względu na niedobór wyrazistych postaci męskich w serialu, w pisarstwie *bronies* przeważają fabuły o homoseksualnych romansach pomiędzy jego głównymi bohaterkami.

W ramach grupy Clopfics przyjmowana jest bardzo różnorodna erotyka, od lekkich, często satyrycznych tytułów, po pornografię fetyszystyczną lub zawierającą motywy przemocy seksualnej. Aby jednak lepiej uświadomić sobie transgresyjny potencjał literatury fanowskiej, pożyteczne będzie dokładniejsze przyjrzenie się grupie Rape („gwałt”), liczącej prawie 2400 członków. Wita ona użytkowników banerem z wizerunkami sześciu głównych bohaterek serialu MLP, przywodzącymi na myśl różne formy przemocy seksualnej i wpisanymi w duży napis „RAPE”. Poniżej przeczytać można następujące wprowadzenie:

„Welcome! Welcome my fellow pony-rape enthusiasts! This is your one stop shop for all your pony-rape related stories and discussions! All are welcome! Anyone can join! Those who are rape-tasticle enough get a green cross! This group came about after me having a hard time finding rape fics in the other groups. So I thought I would make a group dedicated to Pony Rape!”²⁰.

Chociaż założyciel grupy twierdzi tutaj, że stworzył ją ze względu na trudności ze znalezieniem interesujących go treści w innych miejscach, w samym tym ogłoszeniu i całej oprawie, jaką posiada grupa, można dopatrywać się znamion celowego przekraczania norm oraz prowokowania kontrowersji. Jest zapewne bardzo niewiele osób, których nie zaszokowałoby już samo sformułowanie „entuzjaści gwałtu na kucykach”, a w podobnym tonie utrzymane są też opisy 22 folderów, w których pogrupowane są poszczególne rodzaje fabuł.

Mimo, że erotyka fanowska wydaje się dość powszechnie akceptowana na FiMFiction.net i grupy, takie jak Clopfics nie budzą większych kontrowersji, grupa Rape jest przedmiotem częstych ataków, a na jej stronie głównej toczą się nieustanne dyskusje pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami tego typu literatury. Bez wątplenia reprezentuje ona jedną z najbardziej skrajnych tendencji w erotyce fanowskiej i wydaje się być odrzucająca dla większości *bronies*. Przy okazji jednak, dopuszczenie nawet tego typu literatury jest jednym z powodów, dla których FiMFiction.net stanowi niekwestionowane centrum twórczości pisarskiej

²⁰ „Rape - FiMFiction.net”, <http://www.fimfiction.net/group/197816/rape> (30.03.2016).

w środowisku *My Little Pony*.

Forum obrazkowe Derpibooru

Serwis Derpibooru, chociaż tak jak FiMFiction.net został założony przez członków fandomu *bronies*, różni się wyraźnie od już opisanych stron, przede wszystkim oferując znacznie skromniejszą gamę opcji społecznościowych. Czerpie on w swojej formule z istniejących od wielu lat forów obrazkowych, takich jak *4Chan*. Tego typu strony miały duże znaczenie dla kształtowania się współczesnej kultury internetowej, z jej specyficznym językiem i zjawiskiem „memów”. Nawiązania do nich w przypadku Derpibooru widoczne są m. in. w prostej szacie graficznej, minimalistycznym interfejsie oraz możliwości anonimowego zamieszczania i komentowania grafik. Serwis ten gromadzi wyłącznie wizualną sztukę fanowską i pełni funkcję archiwum, w którym publikowane są m.in. prace wcześniej zamieszczone już na innych stronach z „fanartem”.

Serwis ten prowadzi bardzo liberalną politykę względem treści erotycznych, stawiając ograniczenia identyczne do tych, które na stronie FiMFiction.net dotyczyły literatury - zakazane jest jedynie zamieszczanie erotycznych grafik z postaciami nieletnimi, które nie są kucykami²¹. Istnieje też na nim dość szczegółowy system oznaczania publikowanych grafik, tym razem związany już nie grupami wiekowymi, do jakich skierowane są poszczególne prace, ale bezpośrednio ze stopniem występowania w nich treści erotycznych bądź przemocy.

Już w regulaminie Derpibooru wskazane jest, że obecny tam system oznaczeń nie jest sztywny i jego funkcjonowanie leży w dużej mierze w gestii użytkowników. Przesunięcie ciężaru ich egzekwowania na stronę społeczności sprawia, że klasyfikacja ta jest nieco bardziej rozmyta niż omówione wcześniej. Jeśli chodzi o oznaczanie zawartości erotycznej, na stronie funkcjonują cztery „etykiety” tego dotyczące (ang. *tags*): *safe*, *suggestive*, *questionable* i *explicit* - podczas gdy pierwsza z tych kategorii oznacza materiały całkowicie pozbawione treści seksualnych, trzy pozostałe domagają się dokładniejszego omówienia.

Kategoria *suggestive* dotyczy przede wszystkim łagodnych motywów erotycznych, takich, jakie najczęściej można by spotkać na deviantART pod oznaczeniem *maturecontent*. Często umieszczane są w niej także grafiki, które na deviantART nie wymagałyby w ogóle dodatkowego oznaczenia, np. rysunek zatytułowany *Pinkie Pie costume* (Rys. 6 - opis w załączniku), zawierający zhumanizowaną wersję jednej z żeńskich postaci serialu, w nieco odsłaniającym stroju magika. Chociaż grafika nie zawiera nagości, ani nie sugeruje w żaden sposób seksualnego kontekstu, jej „seksowny” wydźwięk wpłynął na

²¹ „Rules of the Booru - Derpibooru”, <https://derpibooru.org/rules> (30.03.2016).

zakwalifikowanie do tej właśnie kategorii. Pokazuje to, że przyjęta na Derpibooru klasyfikacja zapewnia przynajmniej dość ściśle rozdzielanie materiałów budzących, nawet w minimalny sposób, erotyczne skojarzenia, od tych całkowicie „bezpiecznych”.

Wiele z omawianych dotąd grafik i tekstów opiera się na przekształceniu oryginalnych postaci *My Little Pony*, poprzez nadanie im antropomorficznej, albo całkowicie ludzkiej formy. Jednak znaczna część materiałów erotycznych obecnych w fandomie *bronies* opiera się na seksualizacji postaci rysunkowych kucyków, pod względem wyglądu nie odchodzących znacznie od formuły serialu. Następną z analizowanych grafik (Rys. 7 - opis w załączniku), przedstawiającą jedną z drugoplanowych bohaterek z kanonu MLP, jest dobrą reprezentacją tego zjawiska. Chociaż postać praktycznie nie jest przekształcona względem swojej oryginalnej wersji, jej poza i ubiór nadają całemu rysunkowi silnie erotycznego wydźwięku. Tego typu erotyka może być szokująca dla zewnętrznego odbiorcy i przez skojarzenia z zoofilią jest też przedmiotem nieustających kontrowersji wewnątrz fandomu.

Kategoria *questionable* zawiera treści bardzo podobne do tych już opisanych przy okazji oznaczenia *suggestive*, z rzadka jedynie pojawiają się w niej przedstawienia seksu lub najbardziej odważne akty, z ukazaniem organów płciowych. Ponadto znacznie częściej zawiera ona treści fetyszystyczne. Przykładem może być dość popularny na Derpibooru motyw pieluch (ok. 2 tys. grafik na stronie). Jak pokazuje grafika „Lyrabeing smug”, przedstawiająca dwie postacie drugoplanowe z serialu MLP (Rys. 8 - opis w załączniku), ich wykorzystanie przy przedstawianiu dorosłych postaci, może mieć jednoznacznie seksualny charakter. Także mniej czytelne dla zewnętrznego odbiorcy treści fetyszystyczne, np. makrofilskie, są na Derpibooru dość konsekwentnie zaliczane do omawianej kategorii.

Ostatnie oznaczenie ze stosowanych względem treści seksualnych na Derpibooru, *explicit*, jest wykorzystywane wobec najsilniejszych motywów erotycznych. Kategoria ta jest zdefiniowana bardzo szeroko i obejmuje niemal wszystkie przedstawienia seksu oraz organów płciowych, z związku z czym zalicza się do niej ponad 120 tys. rysunków i animacji - dwukrotnie więcej niż w przypadku dwóch poprzednio omawianych oznaczeń. Są w niej obecne liczne akty i stosunkowo łagodne sceny erotyczne (za przykład może służyć grafika zatytułowana *Midnight Man* (Rys. 9 - opis w załączniku), która mimo jednoznacznego przedstawienia sceny seksu, nie ukazuje organów płciowych i nie może być określona, jako szczególnie obsceniczna). Można też jednak znaleźć w niej ostrą pornografię, replikującą wiele schematów znanych z komercyjnych stron pornograficznych (np. grafika *Worshipping* (Rys. 10 - opis w załączniku), która np. w wykorzystaniu pozycji seksualnej zapewniającej maksymalną widoczność, wydaje się wprost czerpać z filmowej pornografii).

Wśród stricte pornograficznych materiałów obecnych na Derpibooru widoczne są także dzieła w dość oczywisty sposób zorientowane na szokowanie odbiorców. Dobrą ilustracją może tutaj być ostatni z analizowanych rysunków (Rys. 11 - opis w załączniku), który przedstawia scenę trójkąta erotycznego z dwiema postaciami dziecięcymi (źrebiętami) oraz psem, który w serialu, z porównaniem do kucyków posiadających ludzką inteligencję, jest normalnym zwierzęciem domowym. Jest to więc motyw zoofilski zarówno z punktu widzenia niewtajemniczonego obserwatora, jak i z punktu widzenia kanonu MLP. Chociaż nie można przesądzić, że dla osoby tworzącej lub zamawiającej tego typu rysunek nie był on źródłem doznań seksualnych, transgresja wobec norm dominujących w środowisku *bronies* i konwencji materiału źródłowego wydaje się tutaj być najważniejszym celem.

Poza opisywanymi już klasyfikacjami, narzuconymi przez administrację strony, na Derpibooru funkcjonuje system oznaczeń tematycznych („tagów”) kształtowany już całkowicie przez samych użytkowników. Mogą one dotyczyć bardzo różnych aspektów publikowanych prac i są typowym przykładem „folksonomii”, oddolnego zarządzania klasyfikacjami, popularnego na wielu stronach internetowych, w tym licznych serwisach pornograficznych²². Tego typu klasyfikacja ma istotne znaczenie dla wewnętrznego zróżnicowania i możliwości wyszukiwania treści erotycznych - umożliwia bowiem wykształcanie się nawet bardzo wąskich nisz oraz szybkie docieranie przez użytkowników do treści odpowiadających nawet bardzo nietypowym upodobaniom. Niepotrzebne jest przy tym pośrednictwo grup, które brały na siebie ciężar tematycznego porządkowania treści na deviantART i FiMFiction.

Brak cenzury oraz możliwość precyzyjnego wyszukiwania treści zgodnych z osobistymi preferencjami wydają się czynić z Derpibooru szczególnie dogodną platformę dla twórców i odbiorców erotyki. Chociaż liczebnie na stronie tej przeważają nie-erotyczne grafiki i animacje, dostępne na niej zestawienia oraz statystyki sugerują, że to właśnie materiały o tematyce seksualnej cieszą się największym zainteresowaniem. Dla przykładu, generowana na bieżąco lista najwyższej ocenianych dzieł fanowskich z ostatnich trzech dni, wydaje się być trwale zdominowana przez erotykę. Jeśli przywołamy w tym momencie również casus grupy Clopfics na FiMFiction.net, można zaryzykować tezę, że erotyka fanowska jest bardziej popularna wśród *bronies*, niż sugerowałaby sama jej ilość.

Podsumowanie

Przedstawione w artykule dane empiryczne wydają się potwierdzać sformułowane we wstępie tezy na temat kluczowych cech erotyki fanowskiej. Jest

²² A. Mazières, M. Trachman, J.-P. Cointet, B. Coulmont, C. Prieur, *Deep tags: toward a quantitative analysis of online pornography*, „Porn Studies” 2014, nr 1-2, s. 84.

ona w ogromnej większości produktem niekomercyjnej, amatorskiej twórczości fanów. W przypadku fandomu *My Little Pony* rzadkością wydaje się czerpanie z jej wytwarzania jakichkolwiek korzyści finansowych. Niektóre wyjątki, jak np. udane przedsięwzięcia *crowdfundingu*, są zbyt nieliczne, a kwoty przez nie uzyskane zbyt niewielkie, aby mogły istotnie podważyć tę tezę - zazwyczaj można je rozpatrywać w kategoriach zwrotu części nakładów, koniecznych do podjęcia fanowskiej aktywności artystycznej.

Również widoczna na analizowanych stronach jest różnorodność społecznych funkcji erotyki fanowskiej oraz jej silny związek z kanonem. Chociaż dużą część materiałów o tematyce seksualnej w fandomie MLP można sprowadzić do źródła doznań erotycznych, nawet ta funkcja nie może być postrzegana w całkowitym oderwaniu od ich statusu sztuki fanowskiej. Wykorzystanie postaci i motywów cenionych przez członków fandomu oraz realizacja fantazji wynikających nieraz wprost z luk fabularnych czy niedostatków oryginału, nadaje tym treściom szczególnej wartości dla ich docelowych odbiorców. Dlatego funkcja seksualna erotyki fanowskiej nie tylko może się łączyć, ale nieraz jest wzmacniana poprzez inne opisane wcześniej aspekty „fanartu” - uzupełnienie fabuły, satyrę i transgresję.

Opisane aspekty rozpowszechniania i odbioru erotyki fanowskiej dobrze obrazują dyskursywny charakter pornografii oraz umowność społecznych granic obsceniczności. Różne systemy cenzury i klasyfikacji treści na analizowanych stronach owocowały całkowicie odmiennymi definicjami „pornograficzności” i tworzyły nieraz bardzo nieintuicyjne rozróżnienia pomiędzy różnymi rodzajami sztuki fanowskiej. Jednym z najwyrazistszych przykładów było w tym kontekście radykalne rozdzielenie na FiMFiction.net erotyki pisanej, w której akceptowalne okazywały się nawet najbardziej perwersyjne fabuły, od całkowicie zakazanej erotyki wizualnej. Arbitralność takich rozgraniczeń i ich nieraz wyraźne oderwanie od norm dominujących w przestrzeni publicznej pokazuje, jak dużą swobodę mają pod tym względem społeczności fanowskie.

Nie ulega wątpliwości, że opis erotyki fanowskiej budowany głównie w oparciu o przypadek fandomu MLP jest nieco wybiórczy. Twórczość ta, choć często niedostrzegana przez badaczy pornografii, stanowi niezwykle szeroki temat, którego wyczerpujące opisanie wymagałoby długich i wnikliwych badań. Celem niniejszego opracowania było jedynie zarysowanie ogólnego obrazu tego zjawiska, będącego bardzo istotnym elementem współczesnej kultury fanowskiej. Już dziś w aktywności fandomów uczestniczą dziesiątki milionów ludzi, a wobec postępującej ekspansji Internetu prawdopodobnie będzie ona wyłącznie zyskiwać na znaczeniu w nadchodzących latach.

Bibliografia

- van Dijk T. A., *Critical Discourse Analysis*, [w:] D. Tannen, D. Schiffrin, H. Hamilton, *Handbook of Discourse Analysis*, Oxford 2001, s. 352-371.
- Eck B. A., *Nudity and Framing: Classifying Art, Pornography, Information, and Ambiguity*, „Sociological Forum” 2001, Vol. 16, No. 4, s. 603-632.
- Fiske J., *The cultural economy of fandom*, [w:] *The Adoring Audience: Fan Culture and Popular Media*, L. Lewis (red.), 1992. s. 30-49.
- Jenkins H., *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*, Londyn 2012.
- Mazières A., M. Trachman, J. P. Cointet, B. Coulmont, C. Prieur, *Deep tags: toward a quantitative analysis of online pornography*, „Porn Studies” 2014, nr 1-2, s. 80-95.
- Nijakowski L., *Pornografia - historia, znaczenie, gatunki*, Warszawa 2010.
- Rogozińska A., „Slash” i „Yaoi fan fiction” - internetowe społeczności fanów, „Rubikon. Kwartalnik Naukowy” 2004, nr 1-4, s. 200-224.
- Siuda P., *Mechanizmy kultury prosumpcji, czyli fani i ich globalne zróżnicowanie*, „Studia Socjologiczne” 2012, nr 4, s. 109-132.
- Smith C., F. Attwood, *Anti/pro/critical porn studies*, „Porn Studies” 2014, nr 1-2, s. 7-23.

Pornography and erotica in the online fandom - the case of My Little Pony community

Summary

The goal of this article is to analyse the phenomenon of fan erotica and pornography, using the case of My Little Pony fandom. The text will present distinct characteristics of fan-made erotic content, that sets it apart from the commercial pornography. It will also offer an overview of the institutional context in which this kind of fan art is distributed and consumed on the Internet, focusing on the three websites most often used by MLP fans.

Theoretical approach used in the text was based on classical concepts within the fan studies discipline, formulated, among others, by John Fiske and Henry Jenkins. The theoretical approach towards pornography and the social process of defining obscenity were taken from Lech M. Nijakowski's thesis *Pornografia - historia, znaczenie, gatunki*, set in the paradigm of critical discourse analyses.

Key words: pornography, erotica, fandom, the Internet, new media, popular culture

Załącznik nr 1: Wykaz analizowanych rysunków fanowskich

LP	Tytuł	Oznaczenia zawartości erotycznej	Opis rysunku	Odnośnik
1	All the Sweeter (Gift)	brak	Rysunek przedstawia olbrzymiego kucyka (klacz), z uśmiechem przygniatającego go pośladkami znacznie mniejszą, wyraźnie przerażoną postacią. Obie postacie są spoza kanonu MLP.	http://cgbro.deviantart.com/art/All-the-Sweeter-Gift-461841801
2	After the show	mature content	Rysunek ukazuje scenę seksu lesbijskiego pomiędzy zhumanizowanymi wersjami dwóch postaci z serialu MLP. Jedna z nich jest naga, narządy płciowe są ocenzurowane.	http://themegax.deviantart.com/art/After-the-show-343222732
3	Art Trade - Sexy Rarity	mature content	Rysunek przedstawia antropomorficzną wersję jednej z głównych postaci serialu. Jest ona niemal naga, jedynie z narzuconym na ramiona peniurem i odsłoniętymi piersiami. Ma wyolbrzymione trzeciorzędowe cechy płciowe.	http://metalfoxxx.deviantart.com/art/Art-Trade-Sexy-Rarity-470738779
4	Anthroquestria 17	mature content	Na rysunku ogromnych rozmiarów (otyła) antropomorficzna wersja jednej z głównych bohaterek serialu jest myta przez dwie męskie postaci fanowskie. Jest ona całkowicie naga, kadr ukazuje jej nienaturalnie wielkie narządy płciowe.	http://americananomaly.deviantart.com/art/Anthroquestria-17-438556600
5	Irrelevant pic	Mature content	Dwupanelowy komiks zawiera erotyczny żart, oparty na grze słów. W pierwszym panelu jedna z męskich postaci wypowiada kwestię "The Gamer Luna sucks", która wydaje się być krytyką fanowskich interpretacji pewnej bohaterki z kanonu MLP. W drugim panelu przywołana postać wychyla się z dołu kadru, z ejakulatem na twarzy, co sugeruje dosłowną interpretację wcześniejszej kwestii.	http://epulson.deviantart.com/art/Irrelevant-Pic-448362172
6	Pinkie pie costume	suggestive	Rysunek przedstawia zhumanizowaną wersję jednej z głównych postaci serialu, w odsłaniającym nogi stroju magika.	https://derpibooru.org/700268
7	brak	suggestive	Rysunek ukazuje jedną z drugoplanowych postaci MLP, w oryginalnej formie kucyka. Jest ona ubrana w kolorowe majtki oraz skarpety i przyjmuje kokieteryjną pozę.	https://derpibooru.org/695080
8	Lyra being smug	questionable	Rysunek przedstawia dwie dorosłe postaci z kanonu MLP z atrybutami niemowlęcymi (obie noszą pieluchy, jedna dodatkowo ma smoczek). Jedna postać popycha drugą, która bezwładnie upada na podłogę wypuszczając smoczek z ust.	https://derpibooru.org/702404

9	Midnight Man	explicit	Rysunek przedstawia scenę erotyczną ze zhumanizowanymi wersjami dwóch pierwszoplanowych postaci serialu (męskiej i żeńskiej). Para leży w łóżku, widoczne są piersi kobiety, organy płciowe są zastonięte.	https://derpibooru.org/705290
10	Worshipping	explicit	Rysunek ukazuje scenę seksu grupowego, z udziałem czterech postaci fanowskich (trzy żeńskie i jedna męska). Są one przedstawione w formie antropomorficznej. Kadr zapewnia widoczność narządów płciowych wszystkich postaci.	https://derpibooru.org/870395
11	brak	explicit	Rysunek przedstawia scenę seksu oralnego trzech żeńskich postaci z kanonu MLP. Dwie postacie to źrebięta (w kontekście fabuły serialu - dzieci), a jednym jest pies, będący w fabule oryginału zwierzęciem domowym.	https://derpibooru.org/625165